

2023



Magyar Majorette Szervezetek Szövetsége

**VERSENYSZABÁLYZAT**

**START  
KATEGÓRIA**

*Dinamika Kisugárzás Precizitás*

# „START” KATEGÓRIA

Kezdő mazzsorették számára fellépési, bemutatkozási fejlődési lehetőség biztosítása  
korszoportonként.

## 1. KORCSOPORTOK

### 1.1.Korszoportok – Átlagéletkor számít

A születési hónap nem döntő, csak az adott naptári évben betöltött életkor számít.

- ÓVODÁS (OVI): 6 éves korig (6, 99 átlag évig óvodás korú a csoport)
- CADET (CAD): 7 – 11 év (7 - 11,99 átlag évig cadet korú a csoport)
- JUNIOR (JUN): 12 – 14 év (12 - 14,99 átlag évig junior korú a csoport)
- SENIOR (SEN): 15 év felett (15 - tól senior korú a csoport)

## 2. VERSENYFORMÁCIÓK

### 2.1. Nagy formációk (csapat): Max: 3:00 perc

- 8 – 25 fő Színpadi koreográfia (8-25 fő),

### 2.2. Kis formáció Max: 3:00 perc

- Miniformáció (4-7 fő ). Színpadi koreográfia

## 3. VERSENYDISZCIPLINÁK

- BOT (BATON - BAT)
- KLASSZIKUS BOT (CLASSIC BATON, CLASS BAT)
- POM-PON (POM)
- KLASSZIKUS POM-PON (CLASSIC POM, CLASS POM)
- ESZKÖZÖS

<b>Diszciplína / Formáció</b>	<b>Csapat</b> 8-25 fő Max: 3:00 perc	<b>Mini</b> 4-7 fő Max: 3:00 perc	<b>Duó/trió</b> 2-3 fő	<b>Szóló</b> 1 fő
<b>BATON</b> ( <i>Botos színpadi koreográfia</i> )	Ovis Cadet Junior Senior	Ovis Cadet Junior Senior	nincs	nincs
<b>CLASSIC BATON</b> ( <i>Botos színpadi koreográfia</i> )	Ovis Cadet Junior Senior	Ovis Cadet Junior Senior	nincs	nincs
<b>POM - PON</b> ( <i>Pom-ponos színpadi koreográfia</i> )	Ovis Cadet Junior Senior	Ovis Cadet Junior Senior	nincs	nincs
<b>CLASSIC POM -PON</b> ( <i>Pom-ponos színpadi koreográfia</i> )	Ovis Cadet Junior Senior	Ovis Cadet Junior Senior	nincs	nincs
<b>EGYÉB ESZKÖZÖS színpadi kategória</b> ( <i>A mazsorett boton és pom-ponon kívül más eszközt alkalmazó koreográfiák</i> )	Ovis Cadet Junior Senior	Ovis Cadet Junior Senior	nincs	nincs

## 4. A VERSENYFORMÁCIÓ ZENÉJE

### 4.1. Általános feltételek

- Minden koreográfiát zenei kísérettel kell végrehajtani.
- A kompozíciót kísérheti zenekari felvétel vagy úgynevezett énekelt zeneszám.
- A zenék korcsoporthoz való megfelelősége az összbemutató részben kerül értékelésre.
- Felhasználható teljes zeneszám vagy annak részei.
- Egy összevágott zene esetében az egyes zenei motívumoknak (részeknek) tökéletesen illeszkednie kell egymáshoz. Hibás zenei vágás büntető pontot von maga után.
- A kompozíció tartalmazhat népi tánc elemeket is, ha az illeszkedik a zene karakteréhez.

### 4.2. Zenehordozó

- A zene lejátszható USB-ről vagy határidőre online módon beküldött fájlból.

### 4.3. Színpadi koreográfia zene

- BATON - POM – ESZKÖZÖS koreográfiáknál az ütem és a ritmus nincs előírva. A korosztálynak megfelelő legyen a zene.
- CLASSIC BATON és CLASSIC POM koreográfiáknál a zenének 2/4-es vagy 4/4 üteműnek kell lennie. Választható: tánczene, fúvószenekar vagy szimfonikus zenekar által játszott zene. Lehet kismértékben elektronikusan módosított (pl.: elektronikus hegedűhang). A helytelen választás büntetést von maga után.

## 5. VERSENYFORMÁCIÓK TECHNIKAI PARAMÉTEREI

### 5.1. Színpadi koreográfia: kis- és nagy formáció

- Terület: 12x12 méter.
- Védőzóna: minden oldalon 2 méteres határvonal mentén.
- Időkeret: kis és nagyformációknak egyaránt max.: 3:00 perc (be- és kivonulás nélkül).

### 5.2 Díjazás

- A kis és nagy formációk: **arany, ezüst, bronz, minősítésű** oklevél-és érem díjazásban részesülnek.
- Ezen felül a szponzorok által felajánlott ajándékok kerülnek átadásra.
- A szervezők a mindenkori díjazás változtatásának jogát fenntartják.

## 6. A VERSENYKOREOGRÁFIA ÖSSZEÁLLÍTÁSA

### 6.1. Színpadi koreográfia

#### 6.1.1. Versenykoreográfia szerkezete:

1. Bevonulás zene nélkül, kizárólag a felkonferálás után.
2. Megállás, kezdő pozíció (álló figura).
3. Versenyprogram (koreográfia).
4. Zene vége, zárókép (álló figura).
5. Levonulás (zene nélkül).

### 6.1.2. Színpadra lépés

#### a) Bevonulás

- A versenyzők csak a felkonferálást követően léphetnek a versenyterületre. Szólítás előtti bevonulásért büntetőpont jár.
- A színpadra lépés zenei kíséret nélkül történik.
- Gyorsnak és egyszerűnek kell lennie, mivel csak a kezdő pozíció felvételét szolgálja - nem lehet külön "kis koreográfia".
- A bevonulás akkor fejeződik be, ha a versenyzők beálltak a kezdő pozícióba, aminek határozottan el kell különülnie a koreográfiától.
- A kiinduló helyzet felvehető egy üdvözlési formán át is. Pl. karmozdulat, tisztelgés, táncos meghajlás, fejbiccentés.

#### b) Időmérés:

- A koreográfia időmérésébe nem tartozik bele a bevonulás.
- Az időmérés a zene elindításának pillanatában kezdődik.

### 6.1.3. Színpadi koreográfia előadásmódja

#### a) Jellemzők:

- A kísérő zenének a koreográfiával együtt kell befejeződni. A zene nem folytatódhat a levonulás aláfestéseként.
- A koreográfia befejezése tökéletesen illeszkedjen a zene végéhez.
- A koreográfia és zene befejezése közötti eltérés koreográfiai hibának minősül.
- A versenyprogram a versenyzők megállásával, végpózzal ér véget, egyértelműen különválasztva a levonulástól.
- A végpóz is tartalmazhat tisztelgést, meghajlást és karmozdulatokat, fejbiccentést.

#### b) Időmérés és koreográfia befejezése:

- Az időmérés véget ér amikor a versenyzők beállnak a végpózba és a zene véget ér.

#### c) Levonulás:

- A levonulás zenei kíséret nélkül történik, más esetben büntetést kap a csapat.
- Gyorsnak, egyszerűnek és rövidnek kell lennie, mivel csak a színpad elhagyását szolgálja.
- Nem megengedett egy külön "kis koreográfia".

## 7. KOSZTÜM, VERSENYRUHA, KÜLALAK

### 7.1. Általános

- ❑ A versenyzők ruhája, hajviselete és sminkje, valamint az összbenyomás igazodjon a korosztályhoz, a zene karakteréhez és az alkalmazott eszközhöz. Ezt a területet a zsűri esztétikai benyomás részben értékeli.
- ❑ A csoport neve, a város, a logó vagy a szponzor semmilyen formában nem jelenhet meg a ruházaton. A szabály megsértéséért pontlevonás jár.
- ❑ „START” kategóriában BAT és CLASSIC BAT és CLASSIC POM diszciplínákban:
  - a fellépőruhának javasolt tartalmaznia a tradicionális mazsorettruha elemeinek egyikét: szoknya/ruha, vagy csizma vagy kalap (vagy annak imitációja).
  - A ruha lehet ujjatlan, de takarni kell a hasat, hátat és a mellkast, mellrészt.
  - Csizma nem kötelező.
- ❑ “START” kategóriában POM és ESZKÖZÖS diszciplínákban:
  - A pom-pom és eszközös diszciplínák jellege lehetővé teszi bármilyen ruházat használatát, pl. show tánc, disco tánc stb.
  - A ruházat tartalmazhatja, (de nem kötelező), a klasszikus mazsorett ruházat elemeit: szoknya/ruha, vagy csizma vagy kalap (vagy annak imitációja).
  - A zene, táncstílus és a téma döntő jellegű.

### 7.2. Frizura, smink és megjelenés

- ❑ A versenyzők korának, a koreográfia karakterének és a zene témájának megfelelően kell kiválasztani.
- ❑ A kompakt frizura és smink hozzájárul az esztétikus összbenyomáshoz.

## 8. EGYÉB KELLÉKEK

- ❑ Más kellékek, mint pl. zászlók, transzparensok vagy versenyzők nevét, szponzort, városnevet jelző táblák nem használhatók előadás közben.
- ❑ A kellékeket a nézők számára kijelölt helyen lehet elhelyezni, de nem zavarhatják a versenyzőket vagy a zsűri munkáját. Abban az esetben, ha a zsűritagok zavarónak találják a szurkoláshoz használt kellékeket, az éppen előadott koreográfiából büntetőpontot vonhatnak le.

## 9. AZ ÉRTÉKELÉS TERÜLETEI

(Maximum: 10 pont területenként - összesen 30 pont)

Koreográfia	Mozgástechnika	Eszközhasználat	Technikai büntetés
<p><b>Versenyterület kihasználása</b></p> <p><b>Alakzatok, ábrák, elemek megválasztása, változatossága</b></p> <p>(Alakzatok, Mozgó alakzatok, Irányok, Pontosság, Rendezettség, Eredeti koreográfia)</p> <p>Lásd: <b>Melléklet</b></p>	<p><b>A test technika</b></p> <p>(Törzs testtartása, vállak,</p> <p>Kar-, kéztartás, karmozdulatok</p> <p>Fej tartása, tekintet</p> <p>Egyensúlyvesztés,</p> <p>A versenyző elesése</p> <p>Lásd: <b>Melléklet</b></p>	<p><b>Kivitelezés biztonsága, az eszközhasználat fejlettsége, pontossága</b></p> <p>(Pontos kivitelezés</p> <p>J-B kéz használat</p> <p>Síkok váltása</p> <p>Bot/POM csere távolság. + elhelyezkedés</p> <p>Dobás+forgás</p> <p>Ejtés</p> <p>Eszköz felvétel)</p> <p>Lásd: <b>Melléklet</b></p>	<p>Az idő túllépésért: - 0,05 pont /sec</p> <p>Az eszköz leejtéséért, hullám megtöréséért: - 0,05 pont /db</p> <p>A korhatár átlépéséért: - 0,50 pont /vers.sz.</p> <p>Versenyzők nem állnak készen, miután felkonferálták őket: - 0,10 pont (technikai bíró)</p> <p>Konferálás előtti bevonulás: - 0,2 pont (technikai bíró)</p> <p>Zene nincs előkészítve: - 0,10 pont (technikai bíró)</p> <p>Rossz minőségű zene, rossz mixelés: - 0,10 pont (technikai bíró)</p>
<p><b>Dinamika, zenei effektusok kidolgozása</b></p> <p><b>Táncos és talajgyakorlati elemek alkalmazása</b></p> <p>(Zeneválasztás + zene minősége</p> <p>Gyors és lassú zenei frázisok,</p> <p>Zene jellegének kifejezése</p> <p>Pontos kivitelezés</p> <p>Menetelő lépés</p> <p>Táncos elem</p> <p>Talajgyakorlati elem</p> <p>Tiltott elem)</p> <p>Lásd: <b>Melléklet</b></p>	<p><b>A lépés technika</b></p> <p>(Láb-, lábfej-, sarok-pozíciója</p> <p>Ritmusra lépés, bal láb</p> <p>Menetelés – térdemelés</p> <p>Talajgyakorlati elemek végrehajtása,</p> <p>Táncos elemek végrehajtása)</p> <p>Lásd: <b>Melléklet</b></p>	<p><b>Szinkron / szerhasználat folyamatossága</b></p> <p>(Összhang,</p> <p>Folyamatos eszközhasználat,</p> <p>Forgatás sebessége,</p> <p>Forgatások ismétlése)</p> <p>Lásd: <b>Melléklet</b></p>	<p>Nem megfelelő ruházat, kiegészítők vagy ruhadarab leesése: - 0,10 pont (technikai bíró)</p> <p>Szabályellenes ruházat/kosztüm: -0,30 pont (technikai bíró)</p> <p>Versenyző egyensúlyvesztése: – 0,10 pont (technikai bíró)</p> <p>Versenyző elesése – 0,30 pont (technikai bíró)</p>

<p><b>Összbenyomás – kifejezés</b> (Kosztüm, haj és smink, Zene,  Korösszetétel, Együtműködés,  Technikai színvonal, Mozgásfejlettség, Kapcsolat a nézőkkel, Koreográfia szerkezete)</p> <p><i>Lásd: Melléklet</i></p> <p><b>Tiltott elem „START” kategóriában:</b> a versenyző testi épségét veszélyeztető elemek</p>	<p><b>Ritmikai koordinálás és szinkronizáltság</b></p> <p><i>(Zene kifejezése a mozgással és eszközhasználattal Alakzatok – mozgó ábrák - igazodás A versenyzők harmonikus mozgása a zenére Ütemre való mozgás, kiesés a ritmusból Pontatlan táncos elemek Zene és mozgás kapcsolódása – dinamika Mozgás-folytonosság)</i></p> <p><i>Lásd: Melléklet</i></p> <p><b>Tiltott elem „START” kategóriában:</b> a versenyző testi épségét veszélyeztető elemek</p>	<p><b>Nehézségi fok, változatosság</b></p> <p><i>(Eszközhasználati szintek  A korosztálynak megfelelő szintekről való változatos eszközhasználat</i></p> <p><i>Kötelező elemek kivitelezése</i></p> <p><i>Lásd: Melléklet</i></p> <p><b>Kötelező szerttechnikai elem: NINCS</b></p> <p><b>Tiltott elem „START” kategóriában:</b> a versenyző testi épségét veszélyeztető elemek</p>	<p>Fel- vagy levonulás zenére: – 0,50 pont (technikai bíró)</p> <p>Hiányzó zárókép – 0,10 pontlevonás (technikai bíró)</p> <p>Kilépés a határvonalról: – 0,10 pont/fő (technikai bíró)</p>
--	--	---	--



**SZERTECHNIKA – „C” terület – BATON (BOT)**

<b>B O T F O R G A T Á S I S Z I N T E K</b>	<b>I.szint</b>	<b>II.szint</b>	<b>III.szint</b>	<b>IV.szint</b>	<b>V. szint</b>	<b>Bónusz</b>
	Tartott bot, Kartartások Karkörzés, Elengedés Csúsztatás Lengetés Bot felemelése- leengedése, Variációk	Vizzintes, Nyolcas, Pretzel Ostor, Hurok, Variációk	Kétkezes Nagykör Dobás (Alacsony) Botcsere (Egyszerű) Variációk	Ujjközötti Tenyéren Wrap Roll-1 <i>(½ Fish, - Kígyó Snake)</i> Dobás (Magas) Dobás (A) +nehéz feld-elk. vagy vakelkapás Botcsere (Egyszerű)	Testmozg+légielemek Arabesque Flip Twirling.2 Roll-2+több elem Dobás (magas nehéz dobás) Dobás (M + nehéz feld-elk. vagy vakelkap.) Dobás+forgás Botcsere ((M + nehéz feld-elk.vagy vakelkap.)	<i>Eredeti, új elem, Kreatív szerhaszná lat</i>  <i>Többszörö s forgás,</i>  <i>Tökéletes szinkron perfect</i>
	<b>Kivitelezés biztonsága, a forgatás pontossága, fejlettségi szintje</b>			Pontos kivitelezés - J-B kéz használat - Síkok váltása Botcseretávols.+ elhelyezk. - Dobás+forgás - Dobás +elkap - Ejtés - Eszközfelvétel		
	<b>Szinkron/ szerhasználat folyamatossága, sebessége</b>			Szinkron - Folyamatos eszközhasználat - Forgatás - sebessége - Forgatások ismétlése		

**SZERTECHNIKA – POM / Classic POM – „C” terület**

Kivitelezés biztonsága, az eszközhasználat pontossága, fejlettségi szintje	Szinkron/ Folyamatos eszközhaszn. 0 – 10 pont	ESZKÖZHASZNÁLATI SZINTEK				
		I.szint	II.szint	III.szint	IV.szint	Bónusz
Pontos kivitelezés I-B kéz használat Síkok váltása Cseretávols. Dobás+forgás kivitelez. Ejtés Hullám Kép Gimn. Kombináció Akrobatika	Szinkron  Folyamatos eszközhaszn.  Eszközhaszn. - ismétlése	Tartás Tartott pom,  Kartartások pommal  Karkörzés pommal  Rázás	Dobás (Alacsony) 1m -ig  POM csere (Egyszerű – 2m-ig)  POM felcserélés  POM csúsztatása testen	WRAP ROLL  Dobás (1m vagy több) + mozgás (utaztatás – póz)  Dobás nehéz elkap.  Nehéz dobás elkapással  POM csere (egyszerű 2m-ig)  Dobás + fordulás (360) (láb felemelése nélkül)  Dobás + gimn.elem	Dobás –akrobatika, bukfcenc  Dobás (M) + fordulás (egy lábon - 360)  Dobás MÁS testrésszel  POM felcserélés + gimn. / akr.  Dobás (nehéz) + nehéz elk.  Dobás + 2-3 vagy több gimn.-akr.  Nehéz POM csere  Angyal	Új, egyedi elem,  Új ötlet az eszközhaszn. nehéz gimn./ akr. elemekkel  Játék a ruházat és a pompomok színével

## MINŐSÍTÉSEK KRITÉRIUMAI

		Koreográfia	Mozgás- technika	Szertechnika BOT (minimum szintek) (a csapat 60%-a teljesíti)	Minősítés	Szertechnika POM (minimum szintek) (a csapat 60%-a teljesíti)
<b>S T A R T</b>	<b>O V I S</b>	helyben	jellemző az állás	1. szintről 2 db különböző elem használata	<b>BRONZ</b> -2,4-ig	1. szintről 2 db különböző elem pom tartásával / rázásával
		legalább 2 helycsere	kevés menetlépés	1. szintről 3 db különböző elem használata	<b>EZÜST</b> 2,5 - 3,0	1. szintről 2 db, 2. szintről 1 db különböző elem pom tartásával / rázásával
		legalább 2 alakzatváltás	kevés menet lépés	1. szintről 3 db, 2. szintről 1 db különböző forgatás	<b>ARANY</b> 3,1 - 3,4	1. szintről 2 db 2. szintről 1 db elem használata pom rázása a koreográfia 20%-ában
	<b>C A D E T</b>	legalább 2 helycsere	kevés menet lépés	1. szintről 3 db különböző elem használata	<b>BRONZ</b> 2,5 - 3,0	1. szintről 2 db 2. szintről 1 db különböző elem pom tartásával / rázásával
		legalább 2 alakzatváltás	kevés menet lépés	1. szintről 3 db, 2. szintről 1db különböző forgatás	<b>EZÜST</b> 3,1 - 3,4	1. szintről 2 db 2. szintről 1 db elem használata pom rázása a koreográfia 20%-ában
		legalább 3 alakzatváltás	kevés menetlépés	1. szintről 3 db különböző elem 2. szintről 2 forgatás	<b>ARANY</b> 3,5 - 4,0	1. szintről 2 db 2. szintről 2 db elem használata pom rázása a koreográfia 20%-ában
	<b>J U N I O R</b>	legalább 2 alakzatváltás	kevés menet lépés	1. szintről 3 db, 2. szintről 1db különböző forgatás	<b>BRONZ</b> 3,1 - 3,4	1. szintről 2 db 2. szintről 1 db elem használata pom rázása a koreográfia 20%-ában
		legalább 3 alakzatváltás	kevés menetlépés	1. szintről 3 db különböző elem 2. szintről 2 forgatás	<b>EZÜST</b> 3,5 - 4,0	1. szintről 2 db 2. szintről 2 db elem használata pom rázása a koreográfia 20%-ában
		legalább 4 alakzatváltás	kevés menetlépés	1. szintről 3 db, 2. szintről 3 db különböző forgatás	<b>ARANY</b> 4,1 - 4,4	1. szintről 2 db 2. szintről 3 db elem használata pom rázása a koreográfia 40%-ában
	<b>S E N I O R</b>	legalább 3 alakzatváltás	kevés menetlépés	1. szintről 3 db különböző elem 2. szintről 2 forgatás	<b>BRONZ</b> 3,5 - 4,0	1. szintről 2 db 2. szintről 2 db elem használata pom rázása a koreográfia 20%-ában
		legalább 4 alakzatváltás	kevés menetlépés	1. szintről 3 db, 2. szintről 3 db különböző forgatás	<b>EZÜST</b> 4,1 - 4,4	1. szintről 2 db 2. szintről 3 db elem használata pom rázása a koreográfia 40%-ában
		legalább 5 alakzatváltás	jellemző a lépés a koreográfiában	1. szintről 3 db 2. szintről 3 db 3. szintről 1 db különböző forgatás	<b>ARANY</b> 4,5 - 5,0	1. szintről 2 db 2. szintről 4 db elem használata pom rázása a koreográfia 40%-ában

**START KATEGÓRIA**



Magyar Majorette Szervezetek Szövetsége

# MELLÉKLET

*Dinamika Kisugárzás Precizitás*

# ÉRTÉKELÉSI KRITÉRIUMOK

A **pontozás** menete: minden bíró az alábbiak területek egyikét pontozza

- KOREOGRÁFIA ÉS KOMPOZÍCIÓ
- MOZGÁSTECHNIKA
- ESZKÖZHASZNÁLAT

Így az előadott koreográfia minden lényeges részét értékelni tudják. A TECHNIKAI BÍRÓ a hibákat jegyzi és levonásokat eszközöl. A pontozásnál nem befolyásoló tényező, hogy a koreográfiát klasszikus vagy modern stílusban adják elő.

A releváns értékelési szempontok: a koreográfia összetétele és előadásmódja.

A pontok odaítélése a hibákon alapul, de a zsűritagok a pozitív megjelenést is díjazzák.

Bármilyen kétség vagy félreértés merül fel, mindig a versenyző javára kell dönteni.

## 1. Kritériumok jellemzése az “A” területen: KOREOGRÁFIA ÉS KOMPOZÍCIÓ

A koreográfia értékelésében a zsűri figyelembe veszi a csapat méretét: kisebb létszámú csapat nem kerülhet hátrányba a pontozás során a létszám miatt.

A különböző minősítésekhez elvárt tudásszint koreográfia területen korcsoportonként a MINŐSÍTÉSEK KRITÉRIUMAI táblázatban megtalálhatók.

### 1.1. Változatosság és sokszínűség

Elemek (térformák és alakzatok) változatossága

A zsűri értékeli:

- az elemek, térformák és alakzatok változatosságát (kör, négyzet, sor, vonal, átló...),
- az alakzatok és térformák váltását,
- az táncos és gimnasztikai elemek használatát,
- az alakzatok, térformák és elemek kialakítását (egyszerre mindenki által egyformán vagy alcsoportokban különböző módon történik),
- az eredetiséget.

### 1.2. A terület kihasználásának sokszínűsége

Koreográfiai szempontból a versenyprogramot úgy kell összeállítani, hogy az egész versenyterület ki legyen használva: a versenyző(k)nek az egész versenyterületet be kell járni(uk).

#### **A zsűri az alábbiak használatát értékeli:**

- irányok variációja (előre, hátra, oldalirányba),
- különböző útvonalak (egyenes vonal, spirál, szaggatott vonal, ív, hullámvonal),
- mozgó térformák.

### **1.3. Tempó változatossága**

A monoton, változatlan tempó koreográfia hibának minősül. A koreográfia összeállítása során törekedni kell arra, hogy a versenyzők nem maradjanak ugyanabban az alakzatban vagy térformában túl sokáig.

#### **A zsűri értékeli:**

- a versenyprogram felosztását, a zenei frázisok, variációk gyakoriságát,
- a zenei karakter kifejezését, dinamika változatosságát, a koreográfia és a zene tempójának harmóniáját,
- Tempó sokféleségét, pl. lassú és gyors részek változatosságát.

### **1.4. Összbenyomás, kifejezés**

#### **A zsűri értékeli:**

- A zene megfelelőségét az adott korosztály számára.
- Kiegyensúlyozott korösszetételt, a csapatokon és a miniformációkon belül.
- A színpadi koreográfia szerkezetének megfelelőségét, (bevonulás- megállás- koreográfia- végpóz- levonulás).
- A versenytársak közötti együttműködést A kompozíció könnyed végrehajtását nem látszódhat a versenyzőn az erőfeszítés.
- A versenyzők kapcsolatát a közönséggel:
  - az előadásmódnak a sport keretein belül kell maradnia, túljátszás, pantomim, arcjáték, színjáték nélkül
  - esztétikus benyomásra kell törekedni.

#### **A ruházat (kosztüm):**

A versenyzők ruhája, hajviselete és sminkje, valamint az összbenyomása a korosztályhoz, a zenei karakteréhez és az alkalmazott eszközhöz legyen igazítva.

## 1.5. Alapvető hibák a koreográfiában és az előadásmódban

Az ismétlődő és kollektív hibák a versenyprogram befejezése után büntetendők.

### a) Hibák az összeállításban:

- nem elegendő az elemek (alakzatok, térformák, irányok) változatossága és sokszínűsége,
- a tempó monoton, nem változatos,
- nem megfelelő a területhasználat (irányok, útvonalak),
- egysíkú eszközhasználat,
- egyoldalú tánc koncepció,
- tiltott elemek használata: „START„ kategóriában nincs tiltott elem, minden elem megengedett, amit a mazsorett balesetmentesen végre tud hajtani. A felelősséget az előadott koreográfiáért a felkészítő tréner vállalja,**
- szabálytalan ruházat,
- egyéb kiegészítő eszközök használata (pl.: egyesületi zászló, tábla, transzparens...).

### b) Hibák a zene esetében:

- zene ami nem illik az adott korcsoporthoz és diszciplínához,
- zavaros zenei mix, össze nem illő zenei témák és hangok sorozata (suttogás, duda hang, dobolás..),
- A zenei vágás nincs összhangban a frázisok végével: durva megszakítás, zene levágása vagy a zene lehalkítása a teljes csend elérésig.

### c) A színpadi koreográfia jellege elvész ha:

- zene szól amikor a versenyzők a színpadra lépnek,
- hiányzik a kezdő és befejező pozíció, a versenyzők egyből azután elhagyják a színpadot, amint befejezik a koreográfiát,
- a versenyzők elhagyják a színpadot amíg megy a zene,
- a végpózt nem tartják meg, a levonulás túl hamar történik.

### d) Hibák az előadásban:

- pontatlan vonalak, oszlopok, körök, átlók,
- a zene vége és a koreográfia vége időben nem egyezik meg,
- a koreográfia egy része a versenyterületen kívül történik (alcsoportok),
- a versenyzők által megszakított koreográfia.

e) Jutalmazás a koreográfiáért és az előadásért:

**A zsűri plusz pontokat adhat:**

- eredeti (kreatív) koreográfia összeállításért, amelyben a zene és a kosztüm is kiemelkedően kapcsolódik a koreográfia témájához,
- magas fokú pontosság az alakzatokban és váltásokban,
- magával ragadó kapcsolatteremtés a közönséggel, kiváló összbenyomás.

## **2. Kritériumok jellemzése a “B” terület: MOZGÁSTECHNIKA**

Amikor a zsűri díjazza a ritmika koordinációját és a szinkronizáltságot, számításba veszi a koreográfia nehézségét, és a csoport létszámát. Ha egy csoportban alacsony a létszám, az nem lehet ok az alacsony pontszámra.

A különböző minősítésekhez elvárt mozgástechnika korcsoportonként a **MINŐSÍTÉSEK KRITÉRIUMAI (“START” kategória verseyszabályzata, 11. oldal) táblázatban megtalálhatók.**

### **2.1. Test technika és lépés technika**

A testtartás és a ritmikus lépés a mazzorettsporthoz esztétikai vonzerejének főbb jellemzői.

A zsűri a következő szempontokat értékeli:

- testtartás - hibának tekinthető: görbe hát, előreeső vállak, ha valaki előredőlvén halad, merevség...
- karok helyzete és mozgása – hiba, ha a karok nem ritmusnak megfelelően mozognak, ökölben tartott kéz, karok lógatása és lengetése, felhúzott vállak ...,
- fej tartása és mozgása – hiba a természetellenes fejtartás (hátraszegett fej, biccentés, lábakat és a földet nézve előre hajtva),
- lépés ritmus – a zene ritmusához kapcsolódjon, különösen a jobb lábra történő menetelés számít hibának.
- menetelés végrehajtása – a menetelés a lábfej lefeszítésével és térdemeléssel történik; hiba a sarokra lépés- kivéve, ha ez egy táncelem.
- lábfejek pozíciója – párhuzamos lábfejek, hiba, ha a lábfejek kifelé vagy befelé fordulva állnak



- térdemelés – nem a térd vagy sarok emelés magassága a fontos; a lábak emelése, egyensúlyban kell, hogy legyen; egyenlőtlen emelés hibának számít, pl. a bal láb magasra emelése és a jobb láb egyszerű felemelése ("sántítás"),
- táncos elemek ritmusa – összhangban kell lennie a tánc jellegével,
- gimnasztikai elemek helyes végrehajtása – a végrehajtás pontossága, és magabiztossága, az elemek kapcsolata az eszközökkel és az alakzatok és térformák váltásával.

## 2.2. Ritmikus koordináció és szinkron

Ritmusos koordináció alatt a versenyzők zenére történő mozgásának tökéletes harmóniáját, szinkronban történő előadását, a csoport ütemre és ritmusra történő mozgását értjük.

A koreográfia végrehajtása minden versenyző által zenére kell történjen úgy, hogy a test mozgásai és az eszközök nagyon pontosan kapcsolódjanak a zene ritmikai összetevőivel. A zsűri értékeli:

- a zene mozgáson keresztül történő kifejezését,
- a pontosságot, jellegzetességet, a térformák és alakzatok váltásának könnyedségét,
- a mozgó térformák / alakzatok tömörségét,
- összekötő mozdulatok "láncreakció"-ban való pontos végrehajtását,
- folytonos mozgást az eszköz cserék (átdobások) közben.

## 2.3. Alapvető hibák a mozgástechnikában

Az ismétlődő és kollektív hibák újabb hibapontokat vonhatnak maguk után a versenyszám végeztével.

Hibák a lépés- és testtechnikában:

- helytelen testtartás,
- helytelen karmozdulatok,
- helytelen fejmozdulatok,
- helytelen lépéstechnika.

## 2.4. Gimnasztikai elemek végrehajtásának hibái:

- egyensúlyvesztés,
- elemek hibás / pontatlan kivitelezése,
- a versenyző elesése.

## 2.5. Koordinációs és szinkron hibák:

- kiesés a ritmusból – lépés, karmozdulat,
- pontatlan táncos elemek,
- láncreakciók hiánya gyors ütemben (lassú reagálás),
- pontatlan megállás (stop mozdulat),
- alakzatok pontatlan mozgása és váltása,
- ütemérzék és ritmikus mozgás hiánya,
- a versenyző diszharmonikus mozgása zenére.

## 2.6. A mozgástechnika jutalmazása

A zsűri az alábbi kritériumokért bónusz pontot adhat:

- minden versenytárs mozgásának tökéletes szinkronja,
- a versenyzők elegáns mozgástechnikája.

# 3. Eszközhasználat

Az eszközhasználat határozza meg a mazsorett sport jellegét. Az előadásokat a korosztályokra való tekintettel kell értékelni. A különböző minősítésekhez elvárt szertechnika korcsoportonként a **MINŐSÍTÉSEK KRITÉRIUMAI (“START” kategória versey szabályzata, 11. oldal) táblázatban megtalálhatók.**

## 3.1. Eszközhasználati szintek

### 3.1.1. Szintek- BATON

**Videó:** <https://www.facebook.com/majorettesportmwf/videos/2211827602175782>

### I. SZINT

- Halott bot,
- Halott bot elengedése,
- Csúsztatás,
- Lengetés,
- Lendítés,
- Elfordítás (síkban),
- Bot felemelése-leengedése,
- Karkörzés,
- Pretzel,
- Kartartás, kéztartás, kézvezetés.

## II.SZINT

- Vízszintes forgatás és összes variációi mindkét kézzel.
- Függőleges forgatás (nyolcas) s összes variációi mindkét kézzel:
  - Jobb/bal kézzel függőleges nyolcas figura.
  - Jobb/bal kézzel függőleges nyolcas figura ellenkező irányba.
  - Jobb/bal kézzel vízszintesen nyolcas figura.
  - Jobb/bal kézzel vízszintesen nyolcas figura ellenkező irányba.
- Hurok:
  - Jobb/Bal kéz függőleges csuklókör.
  - Jobb/Bal kéz vízszintes csuklókör.
  - és összes variációi mindkét kézzel.
- LENGETŐ OSTOR:
- Jobb/bal kézzel ostor.
  - Jobb/bal kézzel ostor az ellenkező irányba.
  - és összes variációi mindkét kézzel.

## III.SZINT

Magába foglalja az egyszerű forgatásokat, mint pl.:

- Függőleges kétkezes forgatás (“SUN”) minden oldalon és testhelyzetben (test előtt, fej fölött, fej mögött, test mellett...).
- Függőleges forgatás kör leírásával a test előtt - NAGYKÖR (“STAR”) ez lehet egyszerű, gyors, forgás közbeni, minden irányba történő.
- Alacsony dobás egyszerű/könnyű dobással és egyszerű elkapással (a bot egy pillanatra nincs kapcsolatban a versenyzővel).
- Légi elem (dobás):
  - Alacsony dobás – 2 méter alatti.
  - Bot forgása a levegőben nem elvárt.
  - Klasszikus dobás:
    - Nyitott kézzel – vízszintes vagy függőleges helyzetből/forgatásból jobb és bal kézzel,
    - Bot feldobása az eszköz végének a fogásával – bot végén lévő tip.
- Klasszikus elkapás:
- Alsó elkapás - bot elkapása felfelé forduló tenyérrel,

- Felső elkapás – bot elkapása lefelé forduló tenyérrel.
- ☐ Átdobás:
  - vízszintes, függőleges,
  - dobás és elkapás variációi,
  - minden versenyző által,
  - sorozatosan.

#### IV. SZINT

- ☐ WRAP (wrap váll körül, wrap láb körül, wrap derék körül, stb. )180°.
- ☐ ROLL 360°.
- ☐ Egyszerű ROLL (360°), Rollok és Wrap-ok egyszerű kombinációi
- ☐ Magas dobás könnyű feldobással és könnyű elkapással.
- ☐ Alacsony dobás nehéz feldobással és nehéz elkapással (láb alatt, hát mögött).
- ☐ Könnyű/egyszerű bot átdobás a mazsorettek között.
- ☐ Ujj közötti forgatás:
  - Jobb/bal kézzel vízszintesen 4 ujjal,
  - Jobb/bal kézzel függőlegesen 4 ujjal,
  - Jobb/bal kézzel függőlegesen 2 ujjal,
  - Jobb/bal kézzel vízszintesen 2 ujjal,
  - Jobb/bal kézzel függőlegesen 8 ujjal.

#### Egyedi elemek:

- ☐ egyszerű bot gördítés néhány testrész körül (roll) pl.: nyak, kéz, csukló, könyök, kar,
- ☐ gördítés a kéz körül oda-vissza,
- ☐ gördítés a könyök körül oda-vissza,
- ☐ gördítés a nyújtott kar körüli roll.

#### Egyszerű roll kombinációk:

- ☐ ½ FISH mindkét irányban.
- ☐ KÍGYÓ – kar és könyök vagy könyök és kar – mindkét módon.

#### Figurák:

- ☐ Magasdobás könnyű feldobással és könnyű elkapással  
Magasdobás - 2 méter felett.
  - Bot forgása a levegőben elvárt.
- ☐ Klasszikus feldobás:
- ☐ Nyitott tenyérből – vízszintes és függőleges pozícióból jobb és bal kézzel.

- Bot eldobása az eszköz végének a fogásával.
- Klasszikus elkapás:
  - Alsó elkapás - bot elkapása felfelé forduló tenyérrel.
  - Felső elkapás – bot elkapása lefelé forduló tenyérrel.
- Alacsony dobás nehéz feldobással és nehéz elkapással
- Nehéz feldobás:
  - Kar alól.
  - Láb alól.
  - Hát mögül.
- Nehéz elkapás:
  - Hát mögött – derék magasságában a hát mögött.
  - Láb alatt – bot elkapása a láb alatt.
  - Fej felett –bot elkapása a fej felett.
  - Oldalt - a bal kézzel a test jobb oldalán az övrész magasságában és a jobb kézzel a test bal oldalán.
  - Kar alatt – bot elkapása a kar alatt.
  - Tenyér – tenyéren való forgatás.

## V. SZINT

Olyan bonyolult elemeket tartalmaz, mint pl.:

- Testmozgással egybekötött “légi elemek”: Testmozgás a bot feldobása közben
- UTAZÁS (TRAVELLING) - mozgás egy másik helyre a versenyterületen (menet, Chase).
  - HELYHEZ KÖTÖTT – egy helyben („figyelem”, arabesque).
  - MEGFORDULÁS – A test forgása egy lábon, minimális fordulat 360° – többszörös megfordulás, megszakított megfordulás, ellentétes irányú megfordulás-. A láb helyzete a megfordulás során: az emelt láb lábujjai a földön lévő láb bokája felett helyezkedik el. Fontos, hogy a megfordulás teljes körben kell végrehajtani, ez azt jelenti, hogy a versenyző 360°-os fordulatot tesz és a kiindulási helyzet megegyezik a forgás befejező pozíciójával.
- 3 levegőben végrehajtott elem: dobás, megfordulás, elkapás, 4 elem: feldobás, megfordulás, póz, elkapás, egyéb elemekkel: feldobás, 2x megfordulás, póz, elkapás.
- Magas dobás nehéz feldobással és nehéz elkapással.

- ❑ Magas dobás 2 méter felett.
  
- ❑ Nehéz feldobás:
  - FLIP (hüvelykujjal) - A bot a hüvelykujj körül megfordul és elhagyja a kezét (bot közepét fogva vízszintes és függőleges helyzetben jobb és bal kézzel).
  - FONÁK FLIP – Csukló használatával tenyérrel lefelé fordítva a kézfejnél hagyja el a bot a kezét + fordulat a levegőben, elkapás a tenyérrel lefelé fordítva.
  - HÜVELYKUJJ DOBÁS – flip segítségével történő feldobás, a levegőben 2-nél többször fordul meg a bot.
  - FONÁK DOBÁS – fonák flip segítségével való feldobás, a levegőben 2-nél többször fordul meg a bot.
  
- ❑ Nehéz elkapás:
  - HÁTSÓ FOGÁS – elkapás tenyérrel, ami ellenkező irányba fordul.
  - VAK ELKAPÁS – váll feletti elkapás, a bot nézése nélkül.
  - FLIP – folyamatos mozdulatsorozat a hüvelykujj körül.
  
- ❑ 2 botos forgatás – végrehajtás a 3. szintről a bot(ok) folyamatos forgatásával.
- ❑ Roll kombinációk – 2 vagy több elem összekapcsolása (kígyó nyitott kézzel, könyök – kéz – kéz – könyök ...)2 vagy több elem összekapcsolása.
- ❑ Folyamatos roll – megszakítás nélküli mozgás a területen, időben és sorrendben ugyanaz a kígyó folytonos ismétlése.

### 3.1.2. POM – POM – szintek

Videó: <https://www.youtube.com/watch?v=PTvkJgNQf2o>

#### I. Szint

- ❑ halott – nem mozgó pompon: a versenyző csak tartja a kezében.
- ❑ POM rázása gimnasztikai elemekkel ugrásokkal, lépésekkel, mozdulatokkal.

#### II. Szint

- ❑ Dobások 1m magasságig, (alacsony és könnyű dobások egy vagy két pompommal a test előtt).
- ❑ Egyszerű csere egyik kézből a másikba és vissza.
- ❑ Egyszerű csere alcsoportok között vagy minden versenyző között, rövid távolságon belül (kevesebb mint 2 méter).

- POM csúsztatása kézen, lábon vagy testen.

### III. szint

- Mindenféle forgatás (rolls, wraps) a test bármely pontja körül (csukló, kéz, kar, láb).
- Dobások testmozgással 1 m vagy annál nagyobb magasságig.
  - Utaztatással – egy másik helyre mozgás dobás közben (menet, chasse...).
  - Egy helyben („figyelem“, arabesque, póz).
- Egyszerű dobás nehéz elkapással (láb alatt, hát mögött, fej fölött...).
- Nehéz dobás (váll alatt, láb alatt, hát mögött...)egyszerű elkapással.
- Egyszerű hosszú csere alcsoportok között vagy minden versenyző között (több mint 2 méter).
- POM dobás 360°-os forgással (forgás láb emelése nélkül).
- POM dobás egy gimnasztikai elemmel.

### IV. szint

- POM dobás akrobatikai elem(ek)-el összekötve.
- MEGFORDULÁS – (egy lábon forgás) pontosan 360°, egy lábon, magas dobással.
- Dobás bármilyen más testrészrel (ami nem kéz), például száj, lábak, könyök.
- Pompomok cseréje jobb és bal kéz között akrobatikus elemet használva.
- Nehéz POM feldobás nehéz elkapással (pl.: láb alatt, kéz alatt, test körül).
- Dobás 2, 3 vagy több akrobatikai vagy gimnasztikai elem kombinációjával összekötve.
- Nehéz POM csere alcsoportok vagy csoport minden tagja között hosszabb távolságban (több mint, 2 méter).
- Gurulósos elem dobással.
- Angyal – csúsztatás egyik kézből a másikba szemkontaktus nélkül (háton át vagy mellkason át).

## 3.2. Kritériumok jellemzése a “C” terület: SZERTECHNIKA

### 3.2.1. Elemek megválasztása, sokfélesége és nehézsége

A zsűri megítélése szerint a koreográfiai összetétel magában foglalja:

a) Forgatások, különleges forgatások, egyéb variációk:

- Alapforgatások, körök, lendítés, nyolcasok.
- Roll, csúsztatás, gördítés, a test különböző részein.

- Kezek elhelyezése és tartása, hiba, ha a karok lefelé, felfelé vagy oldalra mutatnak.
- Bot áthelyezése egyik kézből a másikba.
- Jobb és bal kéz azonos arányú használata.
- A test különböző részeinek használata (derék körül, nyak körül stb.).
- b) Feldobás, elkapás, bot csere:
  - Egy vagy több bot feldobása, a bot forgás nélküli dobása könnyű dobásnak minősül.
  - Vízszintes forgatás, függőleges forgatás, szinkronizált forgatás (virtuozitás miatt megfontolandó), forgatás gyorsaságának figyelembe vétele.
  - Késleltetett vagy fokozatos bemutatás alcsoportokban, két mazsorett között vagy két alcsoport között.
  - Versenyzők távolsága a bot csere közben (rövid átdobás- kevesebb mint 2 méter, hosszú átdobás-2 méternél nagyobb).
  - A feldobás magassága (alacsony dobás: 1 méter alatt; magas dobás: 2 méter felett – a dobás magassága a versenyzők vállától mérendő).
  - Az elkapás módja: lehet test előtt, test mögött, láb alatt, stb. A botot a közepénél és a végénél is el lehet kapni.
  - Többszörös megfordulás, piruett vagy más elemek a bot feldobása közben, ezek után a bot elkapása.
- c) A versenytársak együttműködése és helyzete:
  - Egymással szemben, egymásnak háttal, egymás melletti helyzetek; egyidejű bot csere a versenytársak között, alakzatváltás, határozott megállások rövid időkre.
  - A koreográfia során figyelni kell arra, hogy bot csere alkalmával (amíg a bot a levegőben van) kiegészítő elemek (taps, póz, guggolás) is kerüljenek az előadásba.
  - Az egész koreográfia alatt az eszközhasználatot a gimnasztika és a tánc köré kell koreografálni.

### 3.3. Végrehajtás

Zsűri értékeli:

a) Az eszköz leejtésének hatása a versenykoreográfiára:

- Megzavarja az egyéni vagy csoportos előadást.
- Segítő tánclemek használata a bot felvételekor (oldallépés, térd rugózása, hátrahajlás, lépések stb.).
- Rögtön a bot leejtése után vegye fel a versenyző az eszközt, vagy ne tegye ezt, ha a koreográfia véget ért.



b) Eszköz elejtésének gyakorisága:

- Egy vagy több versenyző által történő sorozatos botejtés.
- Egyének által végrehajtott hiba.
- Alcsoport vagy egész csapat hibája.

c) Az eszköz ejtésének körülményei:

- Technikailag hibás elem.
- Szokatlanul nehéz elemek bemutatása.
- Az időjárás befolyásolása (szél, eső, hideg, nap).
- Technikai feltételek okozta hibák (csúszós versenyterület, világítás).
- Lehetőség van az eszköz felvételére, a versenyterület (színpad) elhagyásával .

d) Az eszköz felvétele a versenyterületről segítséggel:

- A leesett eszközt felveheti más versenyző és odaadhatja a hibázó személy kezébe, de ez a segítő kizárólag a versenykoreográfia tagja lehet.

e) Az eszköz felvétele a versenyterületen kívülről segítséggel:

- Az adott koreográfiában lévő csapattagok közül felveheti bárki a leejtett eszközt.
- A leesett eszközt felveheti egy kívülálló is, a szervezők közül, de ő csak a versenyterület szélére teheti az eszközt.
- A személy, aki a kívülállók közül felvette az eszközt, nem futhat vele, nem dobhatja a versenyterületre és nem zavarhatja semmilyen módon a zsűri munkáját és a koreográfia menetét.
- Elnézik, ha egy néző segítségképpen felveszi az eszközt, ami a versenyterületen kívül esett.

f) Kontakt az eszközzel a koreográfia ideje alatt

Az eszköznek nem kötelező végig kapcsolatban lenni a versenyzővel, rövid időre a földre lehet tenni azt.

g) Kontakt az eszközzel a koreográfia elején - végén:

- Nem szabályozott „START” kategóriában az eszköz és versenyző közvetlen kapcsolata a koreográfia elején – végén. Rövid ideig lehet az eszközt a földön hagyni.



### 3.4. Alapvető hibák az eszközhasználatban

Az ismétlődő hibák és csapathibák újabb hibapontokat vonhatnak maguk után a versenyszám végeztével.

#### a) Hibák a versenykoreográfiában:

- Kilépéssel, hajlított térddel vagy hátrahajlással kapja el a botot.
- Bot elkapás az alakzat megszakításával (kilépés, alakzattól való kilépés).
- Eltérő mozdulatok/mozdulat sorok (mindenki másként csinálja) bot használata vagy a botcsere alatt.
- Hibás kézmozdulatok.
- Kapcsolat elvesztése az eszközzel (túl sokáig hever a földön a bot).

#### b) Nem megfelelő nehézségű eszközhasználat:

- Eszközhasználat változatossága nem megfelelő, monoton eszközhasználat.
- Kevés elemet használ a különböző forgatási szintekről, egyes szintekről nem használ elemeket.

### 3.5. Bonifikációk az eszközhasználat értékelése során

Bónuszpont csak akkor adható, ha a csoport vagy az alcsoport hibátlanul vagy szinte hiba nélkül mutatja be az elemeket.

A zsűri az alábbiakat értékeli:

- Eredeti, új elemek bemutatása.
- Többszörös bot alatti megfordulások vagy ezekhez kötött egyéb elemek.
- Szinkronban előadott koreográfia, kiváló végrehajtás, kiváló együttműködés a versenytársak között.

### 3.6. BÜNTETÉS

TECHNIKAI BÍRÓI LAP „START” kategória		Sorszám
Versenyző sorszáma:		1.
Mért idő		
Az idő túllépésért	- 0,05/sec	
Az eszköz leejtéséért, hullám megtöréséért	- 0,05/db	
Szólítást követően nincs a színpadon	- 0,10	
Szólítás előtti bejövétel	- 0,20	
Zene nincs előkészítve	- 0,10	
Minősíthetetlen / hibás zenei-felvételért	- 0,10	
Kiegészítő vagy ruhadarab leesése	- 0,10 fő	
Egyensúlyvesztése	- 0,10/fő	
A versenyző elesése	- 0,30/fő	
Bevonulás / levonulás zenére	- 0,50	
A koreográfia szerkezetének megsértése Hiányzó zárókép / nyitókép	- 0,10	
Vonalak átlépése, színpadon kívül	- 0,10/átl.	
<b>Összesen levont pontszám /csapat</b>		